

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ЛИНГВИСТИКИ  
КАФЕДРА ЕВРОПЕЙСКИХ ЯЗЫКОВ

**«Культурно-исторические традиции региона первого  
иностранного языка»  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

45.03.02 Лингвистика

*Код и наименование направления подготовки*

---

Перевод и переводоведение

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Культурно-исторические традиции региона первого иностранного языка  
Рабочая программа дисциплины

Составители:

д.филол.наук, зав. КЕЯ Т.В. Ковалевская  
канд.филол.наук, доцент КЕЯ Е.В. Семенюк  
доцент КЕЯ Ф.А. Вагизова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры европейских языков  
№ 5 от 18.12.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1 Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине
      - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
    2. Структура дисциплины
    3. Содержание дисциплины
    4. Образовательные технологии
    5. Оценка планируемых результатов обучения
      - 5.1. Система оценивания
      - 5.2. Критерии выставления оценок
      - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
    6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
      - 6.1. Список источников и литературы
      - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
        7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
        8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
    9. Методические материалы
      - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
      - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения
- Приложение 1. Аннотация дисциплины
  - Приложение 2. Лист изменений

## **1. Пояснительная записка**

### **Цели и задачи дисциплины**

Цель курса – ознакомить студентов с историей, литературой и искусством Великобритании с древнейших времен и до настоящего времени.

В задачи курса входит подготовить переводчиков к их будущей профессиональной деятельности, дав им базовые культурологические и страноведческие знания по стране изучаемого языка.

Курс представляет собой цикл лекций и читается коллективом преподавателей, специализирующихся на различных аспектах преподаваемой дисциплины (история, литература, искусство). Курс построен по хронологическому принципу, т.е. студентам даются сведения о каждом аспекте преподаваемой дисциплины по историческим периодам.

В рамках курса студенты также учатся работать с источниками и критической литературой, пользоваться комментариями, справочной литературой и искать дальнейшую информацию по интересующей их проблематике. В преподавании английской литературы учитывается специфика студентов-переводчиков и освещаются вопросы и проблемы перевода изучаемых текстов на русский язык.

В рамках курса истории искусства освещаются все основные периоды развития изобразительного искусства и архитектуры Великобритании (в основном Англии). С учетом специализации студентов (переводчики-лингвисты), курс носит информационно-ознакомительный, а не строго искусствоведческий характер, а его основной целью является дать студентам общее представление о том, как развивалось английское искусство и каковы характерные черты, делающие его уникальным в рамках искусства европейского. Это послужит не только расширению их общего кругозора, но и лучшему пониманию культурных реалий стран изучаемого языка, что крайне важно для переводчика.

Курс построен на большом количестве иллюстративного материала, подаваемого в основном с помощью компьютера и сопровождающегося лекционным комментарием. Каждое занятие завершается музыкальным фрагментом, наиболее характерным для соответствующей эпохи.

Поскольку часы, выделенные на курс, не позволяют в полном объеме осветить все проблемы и вопросы, связанные с историей британского и американского искусства, большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов в библиотеках и музеях.

### **1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

| <b>Компетенция</b><br>(код и наименование) | <b>Индикаторы компетенций</b><br>(код и наименование) | <b>Результаты обучения</b> |
|--|---|----------------------------|
|--|---|----------------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><i>ОПК-4 Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;</i></p> | <p>4.2 Имеет представление об элементах культуры региона изучаемого языка и их реализации в ситуации общения</p> | <p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ключевые исторические события и процессы британской истории, даты создания ключевых произведений литературы и искусства, даты жизни их авторов;</li> <li>- деятельность крупнейших исторических деятелей и их влияние на исторический процесс</li> <li>- содержание ключевых произведений литературы;</li> <li>- взаимосвязь исторических событий и процессов с современностью</li> <li>- взаимосвязь исторических и культурных процессов</li> </ul> <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исторические события, показывая в них связь с предыдущими эпохами и выявляя в них как традиционную сторону, так и новаторские веяния.</li> <li>- анализировать художественный текст (понимаемый широко как любое произведение культуры)</li> <li>- показать на примерах развитие основных идеологических воззрений в рамках британской истории и их воздействие на явления современного устройства общества и современной культуры;</li> <li>- определять основное идейное содержание литературного произведения, характеризовать способы его художественного воплощения;</li> <li>- вписать исторический процесс Великобритании в общеевропейский контекст и показать его национальное своеобразие.</li> </ul> |
|--|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>- анализировать и демонстрировать развитие литературного процесса в Великобритании, определять как его национальное своеобразие, так и общеевропейские черты</p> <p>- определять и описывать признаки основных течений в художественной культуре Великобритании</p> <p>- визуально определять и развернуто характеризовать ключевые памятники английской художественной культуры</p> <p>- анализировать и описывать историко-культурный процесс в его целостности и эволюционном развитии как в синхронном, так и в диахронном срезе</p> <p>- анализировать и описывать системообразующую и формирующую роль исторического процесса в общем потоке культуры, а также определять и описывать обратное влияние художественной культуры на человеческую деятельность и, как следствие, на исторический процесс</p> <p>3. Владеть: способностью отбирать и использовать в научной деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики по истории и</p> |
|--|--|--|

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | страноведению с учетом полученных знаний. |
|--|--|---|

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Преддипломная практика, ГИА.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часа (ов).

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий  | Количество часов |
|---------|----------------------|------------------|
| 3       | Практические занятия | 42               |
| 4       | Практические занятия | 56               |
| Всего:  |                      |                  |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 154 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение. История, литература и искусство древнего периода.

Тема 1. Цели и задачи курса, его структура. Обзор основных источников, учебной и научной литературы. Ранняя история Британских островов. Период римского владычества. Древнее искусство Великобритании. Искусство кельтов. Римское искусство на территории Британии: провинциальное развитие искусства метрополии.

Тема 2. Ранняя история Британских островов. Завоевание Британии англами, саксами и ютами. Ранние англо-саксонские королевства. Гептархия. Христианизация Англии. Викинги и их роль в истории Англии. Политическая и культурная деятельность короля Альфреда. Объединение Англии под властью уэссекской династии. Англия в начале XI века. Предыстория и ход норманнского завоевания.

Тема 3. Англосаксонские литература и искусство. «Беовульф». Исторические и мифологические истоки эпоса. Кеннинг. Имя Беовульф и его значение. Мифологические мотивы: тотемный герой, культурный герой. Волшебная сказка и героическая поэма. Понятие судьбы. Соотношение язычества и христианства. Особенности толкования и переводов «Беовульфа». «Битва при Мэлдоне», «Морестранник» - эволюция героического сознания. Англосаксонское искусство – сплетение языческого и христианского элементов. Искусство времен датского владычества.

Тема 4. Норманнское завоевание и правление первых норманнских королей. Социальные, политические, экономические и культурные последствия норманнского завоевания. Правление Вильгельма I Завоевателя. Книга Судного дня.

Раздел II. История и искусство XI-XIII вв.

Тема 5. Установление централизованной политической власти в Англии. Правление Вильгельма II Руфуса. Правление Генриха I и его реформы. Гражданская война между Стефаном и Матильдой. Восхождение на трон династии Плантагенетов. Границы владений Плантагенетов в разные исторические эпохи. Политическая деятельность Генриха II – судебные реформы и конфликт с церковью.

Тема 6. Искусство XI-XII вв. Романский стиль: первый общеевропейский стиль в архитектуре. Специфические черты английской романики: церковная и светская архитектура, изобразительное искусство.

Тема 7. Англия в конце XII и в XIII столетиях. Правление Ричарда I Львиного Сердца. Правление Иоанна Безземельного. История подписания Великой Хартии вольностей. Последствия политической слабости Генриха III. Возникновение парламентской власти в Англии.

Раздел III. История, литература и искусство конца XIII-XV вв.

Тема 8. Правление Эдуарда I: законодательные реформы и его экспансивная политика. Завоевание Уэльса. Попытка присоединения Шотландии к Англии: Роберт Брюс и его борьба за независимость Шотландии.

Тема 9. Англия в XIV в. Слабость власти при Эдуарде II. Правление Эдуарда III. Предпосылки Столетней войны с Францией. Столетняя война с Францией: ход, основные сражения, причины побед и поражений, последствия. «Черная Смерть» и ее социальные последствия. Крестьянское восстание 1381 года.

Тема 10. Позднесредневековая литературная традиция. «Сэр Гавэйн и Зеленый рыцарь». Артуровский цикл в Англии. Аллитерационное возрождение. Художественный замысел романа. Дж. Чосер. «Кентерберийские рассказы». Поэтическое новаторство Чосера. Проблемы перевода. Идейный замысел поэмы.

Тема 11. Англия в XV в. Правление Ричарда II. Узурпация власти Ланкастерами. Правление Генриха IV. Правление Генриха V. Возобновление и конец Столетней войны. Правление Генриха VI. Предыстория и ход Войны Алой и Белой роз.

Тема 12. Искусство позднего средневековья. Готика. Общеввропейские тенденции и английская специфика: архитектура, изобразительное искусство. Три периода английской готики.

Раздел IV. История, литература и искусство тюдоровского периода

Тема 13. XVI век. Приход к власти династии Тюдоров. Правление Генриха VII. История английского протестантизма и отход Англии от римской католической церкви. Последствия реформации в политической, экономической и культурной жизни страны. Политически-религиозные крайности правлений Эдуарда VI и Марии I Кровавой. Политическая деятельность Елизаветы I и международное положение Англии во второй половине XVI в. Экономическая и политическая жизнь Англии второй половины XVI века.

Тема 14. Литература XVI века. Творчество К. Марло. «Трагическая история доктора Фауста». Богоборчество Фауста. Тема жажды обожения у Марло. Предромантический конфликт у Марло. Ад у Марло. У. Шекспир. Три периода творчества. Сквозной сюжет Шекспира. «Ричард III». Исторические источники. Соотношение литературы и истории. Злодеяние как свободный выбор. Зло как результат бунта человека против своего места в мире. «Ромео и Джульетта». Трагедия зависимости человека от случая. «Гамлет». Исторические источники. Трагедия искушения истиной. Столкновение героического и христианского сознания. «Макбет». Исторические источники. Трагедия искушения судьбой и предсказаниями. «Отелло». Трагедия о чистом зле. «Король Лир». Трагедия абсолютной власти. «Буря». Завершение сквозного сюжета

Тема 15. Искусство эпохи Возрождения. Творчество Г. Гольбейна. Архитектура и изобразительное искусство елизаветинского периода. Специфические черты искусства английского Возрождения.

Раздел V. Семнадцатый век.

Тема 16. Британия в XVII в. Приход к власти династии Стюартов и уния с Шотландией. Иаков I. Образование первых английских колоний в Новом Свете. Правление Карла I. Гражданская война, ее ход, основные сражения и исход. Установление диктатуры Оливера Кромвеля. Реставрация королевской власти после его смерти, правление Карла II и Иакова II. «Славная революция».

Тема 17. Английская литература XVII в. Дж. Мильтон. «Потерянный рай». Истоки романтической традиции – Люцифер. Неоднозначность образа Люцифера. Эволюция образа дьявола. Оригинальная трактовка образов Адама и Евы. Метафизический оптимизм Мильтона. XVIII в. Творчество Дж. Свифта как антипод творчества Мильтона. Краткая биография Свифта. «Путешествия Гулливера». «Путешествия» как социальная и политическая сатира. Нарастание сатирического элемента. Релятивизация мира у Свифта. Антигуманизм «Путешествий Гулливера».

Тема 18. Английское искусство XVII в. Изобразительное искусство: А. Ван Дейк. Архитектура: творчество И. Джонса, К. Рена.

Раздел VI. Восемнадцатый век.

Тема 19. Великобритания XVIII века. Правление Вильгельма Оранского. Правление королевы Анны. Приход к престолу Ганноверской династии. Образование конституционной монархии и окончательное определение принципов парламентского правления страной. Политическая деятельность Р. Уолпола и Уильяма Питта-старшего. Участие Британии в Семилетней войне. Война за независимость США.

Тема 20. Литература XVIII века. Творчество Д. Дефо. Краткая биография. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Начало буржуазной литературы. Характерные признаки буржуазной литературы.

С. Ричардсон. Краткая биография. «Кларисса». Ричардсон как родоначальник эпистолярного жанра. Борьба добродетели с пороком как основной конфликт «Клариссы», неоднозначность образа Клариссы. Дидактичность романа.

Л.Стерн. Краткая биография. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Роман о герое и роман о романе. Гуманизм романа Стерна.

Г. Фильдинг. Краткая биография. «История Тома Джонса, найденыша». Разработка романного жанра. Природа человека как основной предмет романа. Требования верности природе и последовательной проработки характера. Сатирический и комический элементы романа.

Тема 21. Искусство XVIII века. Расцвет живописи (Т.Гейнсборо, Д.Тернер, Д.Ренолдс, У.Хогарт) и архитектуры (творчество Д.Ванбру, Н.Хоксмур). Рождение английского парка и классической городской застройки.

Тема 22. Британская литература конца XVIII в. Английский готический роман. Просвещение, сентиментализм и готический роман. Характерные черты готического романа. Разновидности готического романа (на примерах: М.Льюис. «Монах», А.Радклиф. «Итальянец»).

Раздел VII. Деятнадцатый век.

Тема 23. Британия в первой половине XIX века. Отголоски Великой французской революции в Британии и участие Англии в наполеоновских войнах. Индустриальная революция и ее последствия для страны.

Тема 24: Британская литература первой трети XIX века. Английский готический роман. Просвещение, сентиментализм и готический роман. Характерные черты готического романа. Разновидности готического романа (на примерах: М.Льюис. «Монах», А.Радклиф. «Итальянец»). Различие между готическим романом и английским романтизмом. Английский романтизм. Субъективизм. Романтический бунт. Романтическая ирония. Романтический герой. Развитие темы обожения в романтизме. Джордж Гордон Байрон. Краткая биография. «Манфред», «Каин». Основные художественные принципы романтизма и их разработка в творчестве Байрона. Наследие Марло, Шекспира и Мильтона у Байрона. П.Шелли. Краткая биография. «Освобожденный Прометей». Художественные принципы поэмы. Поэма Шелли как аллегория революции. М.Шелли. Краткая биография. «Франкенштейн». Тема самообожения в романе. Структура персонажей романа. Тройной повтор

романтического конфликта и его роль в философском замысле романа. В. Скотт. Краткая биография. «Кенилворт». Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные принципы Скотта-романиста на примере «Кенилворта».

Тема 25. Исторические события середины XIX в. Парламентская реформа 1832 года как отражение либерализации и демократизации общества. Социальные реформы 1930-1940х гг. Чартисты. Борьба за отмену Хлебных законов. Британия в середине XIX века. Политика фретредерства. Крымская война 1854-1856 гг.

Тема 26. Британское искусство первой половины XIX века: Английский классицизм эпохи Регентства: архитектура, изобразительное искусство, прикладное искусство. (Д.Веджвуд). Обращение к античности и готике.

Тема 27. Британская литературы середины XIX: Реализм. Дж. Остин как предшественница реалистического романа. Краткая биография. «Гордость и предубеждение». Роман нравов. Бытописание у Остин. Художественные принципы Остин. Человек в мире романов Остин. Принципы изображения персонажей. Соотношение творчества Остин с художественными принципами различных литературных направлений. «Аббатство Нортэнгер». Пародия на готические романы. Место пародии в творчестве Остин. Истоки ее пародий. Ш.Бронте. Краткая биография. «Джейн Эйр». Элементы различных литературных направлений в романе. «Джейн Эйр» как источник различных феминистских парадигм в современном английском литературоведении. Э.Бронте. Краткая биография. «Грозовой перевал». Романтический конфликт в «Грозовом перевале». Хитклифф как типичный романтический герой. У.Теккерей. Краткая биография. «Ярмарка тщеславия». Соотношение человека и общества в романе Теккерей. Противоречивость романа. Система персонажей романа. Теккерей как наследник традиции Филдинга. Ч.Диккенс. Краткая биография. «Дэвид Копперфильд». Сентиментальный гротеск. Система персонажей романа. Дидактическая задача литературы. Соотношение человека и общества. «Рождественская песнь в прозе». Внелитературные задачи рождественских рассказов Диккенса

Тема 28. Британия во второй половине XIX - начале XX века. Консерваторы и либералы, Гладстон и Дизраэли. Империалистическая политика Британии и расширение Британской империи. Викторианская Англия. Эдвардианская Британия и ее социальные проблемы. Британия в годы Первой мировой войны. Последствия Первой мировой войны для Британии.

Раздел VIII. Двадцатый век.

Тема 29. Литература конца XIX -начала XX вв: Декаданс и неоромантизм. Модернизм. Р.Л.Стивенсон. Краткая биография. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Модернизм. Основные художественные принципы модернизма. О.Уайльд. Краткая биография. «Портрет Дориана Грея». Роман как опровержение программного предисловия. Соотношение этики и эстетики в предисловии и в романе. Г.Джеймс. Краткая биография. «Поворот винта». Смена мировоззренческой парадигмы – сдвиг понятия реальности в область реальности ментальной. В.Вулф. Краткая биография. «Миссис Дэллоуэй». Художественные принципы модернизма на примере романа В.Вулф.

Тема 30. Искусство второй половины XIX века - начала XX века. Индустриальная архитектура. Искусство викторианского периода. Братство прерафаэлитов. Изобразительное искусство конца XIX столетия. Европейский модерн и его развитие в Великобритании.

Тема 31. Британия в XX веке. Британия и Ирландия – история отношений двух стран. Британия в период между двумя мировыми войнами, Вторая мировая война, потеря Британией ее колоний. Послевоенная Британия до современных дней.

Тема 32. Британская литература XX века: Антиутопия. (О.Хаксли. Краткая биография. «Дивный новый мир», Дж.Оруэлл. Краткая биография. «1984», У.Голдинг. Краткая биография. «Повелитель мух»). История жанра утопии и антиутопии. Томас Мор. Человек и система. Подавление личности в романе «1984». Культура потребления как угроза человечности в романе «Дивный новый мир». Истоки утопической и антиутопической проблематики в романе «Повелитель мух». Может ли человек устроиться на земле собственными силами? Дж.Р.Р. Толкиен. Краткая биография. «Властелин колец». Мифология в культуре 20-го века. Жанр фэнтези, предпосылки его создания. Мифология как средство осмысления мира. Гуманизм Толкиена.

Тема 33. Британское искусство XX века. Ар-деко. Модернизм и постмодернизм. Изобразительное искусство XX века.

Тема 34. Постмодернизм. Постмодернизм. Постмодернизм как формальная и философская категория. Истоки постмодернистской философии и эстетики. Релятивизация мира. Игра в литературе. Распад коллективного бессознательного как крайнее следствие философии постмодернизма. Том Стоппард. Краткая биография. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Стоппард и театр абсурда. Понятие игры применительно к пьесе Стоппарда. Основная проблематика пьесы. Джулиан Барнс. «История мира в десяти с половиной главах». Завершение сквозного сюжета английской литературы

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

### 5. Оценка планируемых результатов обучения Система оценивания

| Форма контроля              | Макс. количество баллов |
|-----------------------------|-------------------------|
| В течение семестра:         |                         |
| устные ответы на занятиях   | 20 баллов               |
| выполнение домашних заданий | 20 баллов               |
| контрольные работы          | 20 баллов               |
| Промежуточная аттестация    | 40 баллов               |
| Итого за семестр            | 100 баллов              |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| 100-балльная шкала | Традиционная шкала |         | Шкала ECTS |
|--------------------|--------------------|---------|------------|
| 95 – 100           | отлично            |         | А          |
| 83 – 94            |                    | зачтено | В          |

|         |                     |            |    |
|---------|---------------------|------------|----|
| 68 – 82 | хорошо              |            | C  |
| 56 – 67 | удовлетворительно   |            | D  |
| 50 – 55 |                     |            | E  |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | не зачтено | FX |
| 0 – 19  |                     |            | F  |

### Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине       | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|-------------------------------|---|
| 100-83/<br>A,B          | отлично/<br>зачтено           | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/<br>C             | хорошо/<br>зачтено            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>     |
| 67-50/<br>D,E           | удовлетворительно/<br>зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>   |

| Баллы/<br>Шкала<br>ECTS | Оценка по<br>дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|-------------------------|---|---|
|                         |   | <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>   |
| 49-0/<br>F,FX           | неудовлет-<br>ворительно/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

Контрольные вопросы  
по дисциплине

Вопросы к итоговой аттестации

1. Ранняя история Британских островов. Британия в период римского владычества.
2. Ранняя история англосаксов. Семицарствие. Христианизация англосаксов. Монастырская жизнь ранней Англии
3. Нападения викингов. Границы викингских завоеваний по Европе. Сопrotивление викингскому завоеванию. Деятельность короля Альфреда Великого.
4. Англия в X веке: объединение Англии при потомках Альфреда. Возникновение англосаксонского государства.
5. Крах власти при Этельреде Неразумном. Приход к власти Кнута и его политическая деятельность. Правление его потомков.
6. Правление Эдуарда Исповедника. Основные фигуры. Династические причины и ход норманнского завоевания.
7. Правление Вильгельма Завоевателя, подавление восстания на севере Англии. Книга Судного Дня: предназначение и последствия. Картина жизни в Англии к концу жизни Вильгельма.
8. Правление Вильгельма Руфуса. Правление Генриха I.
9. Правление Стефана, гражданская война между Стефаном и Матильдой.

10. Правление Генриха II. Границы Анжуйского королевства при Генрихе. Конфликт между властью и церковью.
11. Законотворческие инновации Генриха II. Общее право.
12. Правление Ричарда I Львиное Сердце.
13. Иоанн Безземельный. Внешнеполитические игры Иоанна, потеря континентальных владений короны. История подписания Великой Хартии прав, значение документа для своего времени и для последующих эпох.
14. Генрих III. Личность, влияние иностранцев при его дворе и Оксфордские Провизии. Гражданская война, Симон де Монфор и созыв парламента. Исход гражданской войны.
15. Эдуард I: личность и законотворческая деятельность. Экспансивная внешняя политика, завоевание Уэльса, войны с Францией, попытка завоевания Шотландии.
16. Эдуард I, Эдуард II и Роберт Брюс: история независимости Шотландии.
17. Правление Эдуарда II. Слабость власти при Эдуарде II. Свержение короля с трона.
18. Эдуард III. Личность и деятельность. Причины Столетней войны с Францией. Первая фаза войны. Битва при Креси. “Черная смерть” 1348-9 гг. и его последствия. Второй этап Столетней войны. Деятельность Черного Принца.
19. Черная смерть и ее последствия. Крестьянское восстание 1381 года.
20. Правление Ричарда II. Лоллардизм. Правление Ричарда и причины свержение его с трона.
21. Приход к власти династии Ланкастеров. Династические проволочки. Правление Генриха IV.
22. Правление Генриха V. Возобновление Столетней войны с Францией. Битва при Ажинкуре.
23. Правление Генриха VI. Период его несовершеннолетия. Завершение Столетней войны. Слабость власти.
24. Причины войны Роз – династические и политические. Первый этап войны Роз.
25. Приход к власти Йорков. Правление Эдуарда IV. Второй этап войны Роз.
26. Эдуард V. Приход к власти Ричарда III. Литературный и реальный образ Ричарда. Соперники Ричарда III, династические претензии Генриха Тюдора на трон Англии.
27. Правление Генриха VII.
28. Правление Генриха VIII: Брак с Екатериной Арагонской, война с Францией, получение титула “защитник веры”. Реформация церкви в Англии: причины и ход. Поздние браки и годы Генриха VIII. Состояние династии Тюдоров на момент его смерти.
29. Эскалация религиозного конфликта при несовершеннолетнем Эдуарде 6. Экономический и политический крах при Эдуарде 6.
30. Католическая реакция при Марии I Кровавой.
31. Елизавета I: личность, убеждения, помощники. Проблемы, с которыми она сталкивается в первые годы. Сущность конфликта между Елизаветой I и Марией Стюарт. Развитие отношений между двумя королевами.
32. Правление Елизаветы I: Англия и Испания: отношения в 16 веке. Предыстория Великой Армады, и последствия победы над испанцами. Поздние годы правления Елизаветы.
33. Приход к власти династии Стюартов. Яков I. Внешняя политика Стюартов, причины ее слабости. Роль Бекингема в внешнеполитической игре короны.

34. Сущность конфликта ранних Стюартов и парламента. Причины гражданской войны. Гражданская война. Ее ход. Установление диктатуры Оливера Кромвеля.
35. Реставрация монархии. Правление Карла II.
36. Яков II. Славная революция. Правление Вильгельма III и Марии II. Возникновение конституционной монархии.
37. Начало XVIII века. Приход к власти династии Ганноверов. Возникновение поста премьер-министра и кабинета. Первые премьеры – сэр Ричард Уолпол и Питт-старший.
38. Правление Георга III. Американская война за независимость.
39. Французская революция и ее воздействие на жизнь и мировоззрение британцев. Наполеоновские войны.
40. Индустриальная революция в Британии. Ее последствия – экономические и социальные.
41. Парламентские реформы XIX века. Консерваторы и либералы. Гладстон и Дизраэли.
42. Империалистическая политика Британии в XIX-XX вв. Англо-бурская война.
43. Британия перед Первой мировой войной. Первая мировая война.
44. Британия между двумя войнами. Мюнхенский договор. Вторая Мировая война. Битва за Британию. Последствия Второй мировой войны для Британии.
45. История Британии после 1945 года – внешнеполитическая составляющая. Британия и США, Британия и Европа.
46. История Британии после 1945 года – внутривнутриполитические и социальные процессы в стране.
47. Британия, Ирландия и Северная Ирландия – кровавая история отношений.
48. «Беовульф» Исторические и мифологические истоки эпоса. Кеннинг. Имя Беовульф и его значение. Мифологические мотивы: тотемный герой, культурный герой. Волшебная сказка и героическая поэма. Понятие судьбы. Соотношение язычества и христианства. Особенности толкования и переводов «Беовульфа».
49. Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Поэтическое новаторство Чосера. Проблемы перевода. Идеальный замысел поэмы.
50. «Сэр Гавэйн и Зеленый рыцарь». Артуровский цикл в Англии. Аллитерационное возрождение. Художественный замысел романа.
51. К. Марло. Краткая биография. «Трагическая история доктора Фауста». Богоборчество Фауста. Тема жажды обожения у Марло. Предромантический конфликт у Марло. Ад у Марло.
52. У. Шекспир. Краткая биография. Три периода творчества. Сквозной сюжет У. Шекспира
53. У. Шекспир. «Ричард III». Исторические источники. Соотношение литературы и истории. Злодеяние как свободный выбор. Зло как результат бунта человека против своего места в мире.
54. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия зависимости человека от случая.
55. У. Шекспир. «Гамлет». Исторические источники. Трагедия искушения истиной. Столкновение героического и христианского сознания.
56. У. Шекспир. «Макбет». Исторические источники. Трагедия искушения судьбой и предсказаниями.
57. У. Шекспир. «Отелло». Трагедия о чистом зле.
58. У. Шекспир. «Король Лир». Трагедия абсолютной власти.

59. У. Шекспир. «Буря». Завершение сквозного сюжета

60. Дж. Мильтон. Краткая биография. «Потерянный рай». Истоки романтической традиции – Люцифер. Неоднозначность образа Люцифера. Эволюция образа дьявола. Оригинальная трактовка образов Адама и Евы. Метафизический оптимизм Мильтона.

61. Д. Дефо. Краткая биография. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». Начало буржуазной литературы. Характерные признаки буржуазной литературы.

62. Дж. Свифт. Краткая биография. «Путешествия Гулливера». «Путешествия» как социальная и политическая сатира. Нарастание сатирического элемента. Релятивизация мира у Свифта. Антигуманизм «Путешествий Гулливера».

63. С. Ричардсон. Краткая биография. «Кларисса». Ричардсон как родоначальник эпистолярного жанра. Борьба добродетели с пороком как основной конфликт «Клариссы», неоднозначность образа Клариссы. Дидактичность романа.

64. Л.Стерн. Краткая биография. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Роман о герое и роман о романе. Гуманизм романа Стерна.

65. Г. Фильдинг. Краткая биография. «История Тома Джонса, найденыша». Разработка романного жанра. Природа человека как основной предмет романа. Требования верности природе и последовательной проработки характера. Сатирический и комический элементы романа.

66. Английский готический роман. Просвещение, сентиментализм и готический роман. Характерные черты готического романа. Разновидности готического романа (на примерах: М.Льюис. «Монах», А.Радклиф. «Итальянец»). Различие между готическим романом и английским романтизмом.

67. Английский романтизм. Субъективизм. Романтический бунт. Романтическая ирония. Романтический герой. Развитие темы обожения в романтизме.

68. Джордж Гордон, лорд Байрон. Краткая биография. «Манфред», «Каин». Основные художественные принципы романтизма и их разработка в творчестве Байрона. Наследие Марло, Шекспира и Мильтона у Байрона.

69. П.Шелли. Краткая биография. «Освобожденный Прометей». Художественные принципы поэмы. Поэма Шелли как аллегория революции.

70. М.Шелли Краткая биография. «Франкенштейн». Тема обожения в романе. Структура персонажей романа. Тройной повтор романтического конфликта и его роль в философском замысле романа.

71. В. Скотт. Краткая биография. «Кенилворт». Скотт как основоположник жанра исторического романа. Основные принципы Скотта-романиста на примере "Кенилворта".

72. Ш.Бронте. Краткая биография. «Джейн Эйр». Элементы различных литературных направлений в романе. «Джейн Эйр» как источник различных феминистских парадигм в современном английском литературоведении.

73. Э.Бронте. Краткая биография. «Грозовой перевал». Романтический конфликт в «Грозовом перевале». Хитклифф как типичный романтический герой.

74. Дж.Остин. Краткая биография. «Гордость и предубеждение». Роман нравов. Бытописание у Остен. Художественные принципы Остен. Человек в мире романов Остен. Принципы изображения персонажей. Соотношение творчества Остен с художественными принципами различных литературных направлений. «Аббатство Нортэнгер». Пародия на готические романы. Место пародии в творчестве Остен. Истоки ее пародий.

75. У.Теккерей . Краткая биография. «Ярмарка тщеславия». Соотношение человека и общества в романе Теккерей. Противоречивость романа. Система персонажей романа. Теккерей как наследник традиции Филдинга.

76. Ч.Диккенс . Краткая биография. «Дэвид Копперфильд». Сентиментальный гротеск. Система персонажей романа. Дидактическая задача литературы. Соотношение человека и общества. «Рождественская песнь в прозе». Внелитературные задачи рождественских рассказов Диккенса.

77. Р.Л.Стивенсон.. Краткая биография. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

78. Модернизм . Основные художественные принципы модернизма.

79. О.Уайльд . Краткая биография. «Портрет Дориана Грея». Роман как опровержение программного предисловия. Соотношение этики и эстетики в предисловии и в романе.

80. Г.Джеймс . Краткая биография. «Поворот винта». Смена мировоззренческой парадигмы – сдвиг понятия реальности в область реальности ментальной.

81. В.Вулф. Краткая биография. «Миссис Дэллоуэй». Художественные принципы модернизма на примере романа В.Вулф.

82. Антиутопия . (О.Хаксли. Краткая биография. «Дивный новый мир», Дж.Оруэлл. Краткая биография. «1984», У.Голдинг. Краткая биография. «Повелитель мух»). История жанра утопии и антиутопии. Томас Мор. Человек и система. Подавление личности в романе «1984». Культура потребления как угроза человечности в романе «Дивный новый мир». Истоки утопической и антиутопической проблематики в романе «Повелитель мух». Может ли человек устроиться на земле собственными силами?

83. Дж.Р.Р.Толкиен . Краткая биография. «Властелин колец». Мифология в культуре 20-го века. Жанр фэнтези, предпосылки его создания. Мифология как средство осмысления мира. Гуманизм Толкиена.

84. Постмодернизм . Постмодернизм как формальная и философская категория. Истоки постмодернистской философии и эстетики. Релятивизация мира. Игра в литературе. Распад коллективного бессознательного как крайнее следствие философии постмодернизма.

85. Том Стоппард . Краткая биография. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Стоппард и театр абсурда. Понятие игры применительно к пьесе Стоппарда. Основная проблематика пьесы.

86. Джулиан Барнс. «История мира в десяти с половиной главах». Завершение сквозного сюжета английской литературы.

87. «Римский след» на Британских островах.

88. «Кельтский след» в английском искусстве.

89. Англосаксонское наследие в английском искусстве.

90. Романское искусство в Англии: архитектура.

91. Романское и готическое искусство: общие черты и различия.

92. Готика в Англии: основные этапы развития.

93. Становление живописи в Англии.

94. Возрождение: английские особенности.

95. Новый тип жилища тюдоровской эпохи.

96. Творчество Г.Гольбейна (общая характеристика).

97. Английская миниатюра эпохи Возрождения.

98. Портреты Елизаветы I как особое явление в английском искусстве.

99. Зарубежное присутствие в английской портретной живописи.

100. Творчество А.Ван Дейка (общая характеристика).

101. Становление и развитие английского классицизма.
102. Творчество Кристофера Рена. Барокко в английской архитектуре XVII-XVIII вв.
103. Развитие градостроительной мысли XVII-XIX вв.
104. Творчество У.Хогарта (общая характеристика).
105. Творчество Д.Ренолдса и Т.Гейнсборо: сходство и различия.
106. Направления в архитектуре XIX в.
107. Творчество Д.Констебла (общая характеристика).
108. Творчество Д.Тернера (общая характеристика).
109. Братство прерафаэлитов: философия, стиль, основные работы.
110. «Салонное» искусство.
111. Творчество Д.Уистлера (общая характеристика).
112. Графика Обри Бердсли (общая характеристика).
113. Прикладное искусство и архитектура английского модерна.
114. Творчество У.Сиккерта (общая характеристика).
115. Вортицизм: истоки и влияние.
116. Скульптура XX в.: Генри Мур и Барбара Хепворт.
117. Школа Сент-Айвс (общая характеристика).
118. Искусство нетрадиционных форм (Д. Херст, Р.Уайтрид, Б.Маклин и пр.)
119. Творчество Фрэнсиса Бэкона (общая характеристика).
120. Поп-арт: происхождение, развитие.

## 6. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Литература:

История, литература и культура Великобритании [Электронный ресурс] : учебник : для специальности 031202 - Перевод и переводоведение / Ковалевская Татьяна Вячеславовна, Вагизова Файруза Асгатовна, Семенюк Евгения Вячеславовна; Т. В. Ковалевская, Ф. А. Вагизова, Е. В. Семенюк ; [М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Ин-т лингвистики, Каф. европ. яз.]. - Электрон. дан. - М. : РГГУ, 2012. - 589 с., [2] л. ил. ; 27 см. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000005926>. - Загл. с экрана. - Библиогр.: с. 575-578. - ISBN 978-5-7281-1211-2.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Историческое страноведение Великобритании/ [Электронный ресурс] // URL: <https://il-history.site123.me/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals

Taylor and Francis  
JSTOR

## **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся

устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

Семинар № 1. Норманнское завоевание и правление первых норманнских королей. (2 часа)

Вопросы семинара: Правление Вильгельма Завоевателя. Правление Вильгельма II Руфуса. Генрих I. Гражданская война между Стефаном и Матильдой.

Контрольные (проблемные) вопросы: Предыстория и ход норманнского завоевания. Книга Страшного суда. Установление централизованной политической власти на острове. Политическая и экономическая жизнь английского народа в эпоху феодальных отношений.

Семинар № 2. Средневековая литература и искусство. (2 ч)

Вопросы семинара.

«Беовульф», «Битва при Мэлдоне», «Морестранник». Прикладное искусство.

Контрольные (проблемные) вопросы.

Основные художественные принципы средневековой литературы. Эволюция героического сознания. Прикладное искусство. Параллели между художественной и словесной культурами.

## Семинар № 3. Первые Плантагенеты. (2 часа)

Вопросы семинара

Правление Генриха II. Правление Ричарда I Львиное Сердце. Правление Иоанна Безземельного. Правление Генриха III.

Контрольные (проблемные) вопросы

Генезис фамильного имени Плантагенетов. Границы владений Плантагенетов в разные исторические эпохи. Политическая деятельность Генриха II – судебные реформы и конфликт с церковью. Ричард I Львиное Сердце и участие Англии в крестовых походах. Иоанн Безземельный, и история подписания Великой Хартии вольностей. Последствия политической слабости Генриха III. Возникновение парламентской и местнической власти в Англии.

## Семинар № 4. Англия в конце XII и в XIII столетиях. (2 часа)

Вопросы семинара

Правление Эдуарда I. Правление Эдуарда II. Правление Эдуарда III. Правление Ричарда II.

Контрольные (проблемные) вопросы

Законотворческая деятельность Эдуарда I. Экспансивная политика Эдуарда I, завоевание Уэльса. Попытка присоединения Шотландии, Роберт Брюс. Слабость власти при Эдуарде II. Предпосылки Столетней войны с Францией. Эдуард III и его потомки. Столетняя война с Францией: ход, основные сражения, причины побед и поражений, последствия. «Черная Смерть» и ее социальные последствия. Правление Ричарда II

## Семинар № 5. Литература Англии XIV в.

Вопросы семинара

Джеффри Чосер. «Кентерберийские рассказы». Анонимный автор. «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь».

Контрольные (проблемные) вопросы

Традиционализм и литературное новаторство Чосера. Аллитерационное возрождение. Проблематика формального сходства и идейного расхождения раннесредневекового и позднесредневекового эпоса.

## Семинар № 6. Англия в XV столетии (2 часа)

Вопросы семинара

Правление Генриха IV. Правление Генриха V. Правление Генриха VI. Правление Эдуарда IV. Правление Ричарда III. Правление Генриха VII.

Контрольные (проблемные) вопросы

Узурпация власти Ланкастерами. Правление Генриха IV. Генрих V и его военные триумфы. Поражение в Столетней войне. Предыстория и ход Войны Алой и Белой роз. Приход ко власти династии Тюдоров. Правление Генриха VII.

## Семинар № 7. Британия во второй половине XVI и в начале XVII вв. (2 часа)

Вопросы семинара

Правление Елизаветы I. Правление Иакова I.

Контрольные (проблемные) вопросы

Политическая деятельность Елизаветы I и международное положение Англии во второй половине XVI в. Экономическая и политическая картина Англии второй

половины XVI века. Приход к власти династии Стюартов и уния с Шотландией. Иаков I. Образование первых английских колоний в Новом Свете.

Семинар № 8-10. Творчество Уильяма Шекспира (4 ч.)

Вопросы семинара

Сквозной сюжет У. Шекспира. «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Буря».

Контрольные (проблемные) вопросы

Ключевая идейная тематика Шекспира. Марло и Шекспир - сходство и различия. Исторические события в хрониках и трагедиях Шекспира. Роль анахронизма. Человек и его свободная воля в творчестве Шекспира. Проблематика самоопределения человека. Проблема самообожения в творчестве У. Шекспира.

Семинар № 11-12. История Англии XIV-XV в. и ее преломление в художественной литературе разных эпох.

Вопросы семинара

История XIV-XV вв. в творчестве У. Шекспира (хроники по выбору студентов). История XIV-XV вв. в современной английской литературе и проблемы перевода. Художественные тексты по выбору студентов.

Контрольные (проблемные) вопросы

Причины привлекательности исторических событий XIV-XV вв. для писателей. Трансформация истории в литературе. Влияние литературы на историю (постановка «Ричарда II» и заговор против Елизаветы I). Современные трактовки истории XIV-XV вв. Следование Шекспиру и спор с ним.

Семинар № 13-14. Социальные потрясения XVII века (4 часа)

Вопросы семинара

Правление Карла I. Английская гражданская война (Английская буржуазная революция). Оливер Кромвель. Правление Карла II. Правление Иакова II. Правление Марии II и Вильгельма III Оранского.

Контрольные (проблемные) вопросы

Гражданская война: причины, ход, основные сражения и исход. Установление диктатуры Оливера Кромвеля. Реставрация королевской власти после его смерти, политическая деятельность Карла II и Иакова II. «Хабеас корпус» акт. «Славная революция», установление конституционной монархии и правление Вильгельма Оранского.

Семинар № 15. Английская литература XVII в. (2 ч)

Вопросы семинара

Джон Мильтон. «Потерянный рай»

Контрольные (проблемные) вопросы

Творчество Мильтона и историческая ситуация XVII в. Проблема тиранинборчества. Свободомыслие Мильтона. Взгляд Мильтона на человека и его место в мироздании. Самоопределение человека у Мильтона.

## Семинар № 16. Английская история XVIII в. (2 ч)

Вопросы семинара

Правление Вильгельма Оранского. Правление королевы Анны. Приход к власти Ганноверской династии. Правление Георга III.

Контрольные (проблемные) вопросы

Приход к власти Ганноверской династии. Образование конституционной монархии и окончательное определение принципов парламентского правления страной. Политическая деятельность Р. Уолпола и Уильяма Питта-старшего. Участие Британии в Семилетней войне. Война за независимость США. Приход к власти династии Ганноверов. Возникновение поста премьер-министра и кабинета. Первые премьеры – сэр Ричард Уолпол и Питт-старший. Американская война за независимость

## Семинар № 17-18. Английская литература XVIII в.

Вопросы семинара

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Д. Дефо. «Приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка». С. Ричардсон. «Кларисса». Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденыша»

Контрольные (проблемные) вопросы

Становление английского романа. Свифт как идейный антипод Мильтона. Воплощение буржуазного мировоззрения в литературе. Психологизм Ричардсона. Философско-эстетические воззрения Филдинга. Новаторство и гуманизм Стерна.

## Семинар № 19. Британия в XIX веке. (2 часа)

Вопросы семинара

Викторианская Британия.

Контрольные (проблемные) вопросы

Индустриальная революция и ее последствия для страны. Парламентские реформы как отражение либерализации и демократизации общества. Империалистическая политика Британии и расширение Британской империи.

## Семинар № 20-21. Английский романтизм (4 ч)

Вопросы семинара

А. Радклифф, М.Г. Льюис, Дж.Г. Байрон, П. Шелли, М. Шелли, В. Скотт, С. Кольридж

Контрольные (проблемные) вопросы

Готический роман. Общая проблематика романтизма. Идейные различия готической и романтической литературы. Английские романтики как наследники проблематики Шекспира. Человек в романтизме. Индивидуализм. Романтическая ирония. Особенности творчества В. Скотта

## Семинар 22. Реалистическая литература XIX в. (2 ч)

Вопросы семинара

Творчество Дж. Остин, сестер Шарлотты и Эмили Бронте, Ч. Диккенса, У. Теккерея

Контрольные (проблемные) вопросы

Проблематичность определения принадлежности автора к определенному литературному направлению. Сочетание элементов различных направлений в творчестве писателей XIX в. Характерные особенности реализма. Психологизм. Социальная направленность. Контраст с романтизмом.

Семинары № 23-24. Британия в XX веке. (4 часа)

Вопросы семинара

Британия до Первой мировой войны. Первая мировая война. Британия между мировыми войнами. Вторая мировая война. Британия после Второй мировой войны.

Контрольные (проблемные) вопросы

Политические и общественные процессы демократизации общества. Британская империя в начале века. Первая мировая война и ее последствия для английского общества. Британия и Ирландия – история отношений двух стран. Британия в период между двумя мировыми войнами – основные социальные тенденции и проблемы. Вторая мировая война и участие Британии в ней. Потеря Британией ее колоний. Послевоенная Британия до современных дней.

Семинар № 25-26. Модернизм и антиутопия. Фэнтези (4 ч.)

Вопросы семинара

Г. Джеймс, О. Уайльд, В. Вулф, О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг, Дж.Р.Р. Толкиен

Контрольные (проблемные) вопросы

Общие принципы модернизма. Проблематизация реальности.

Привилегированное положение реальности ментальной. Антиутопия в контексте истории XX в. Утопия и антиутопия. Человек у Голдинга - истоки антиутопий.

Творчество Толкиена как трансформация гуманистической традиции европейской литературы.

Семинар № 27. Постмодернистская литература.

Вопросы семинара

Том Стоппард. Джулиан Барнс.

Контрольные (проблемные) вопросы

Основные принципы постмодернизма. Шекспир и Стоппард - особенности постмодернистского «Гамлета». Принцип игры. Джулиан Барнс - завершение сквозного сюжета английской литературы.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

### Аннотация дисциплины

Цель курса – ознакомить студентов с историей, литературой и искусством Великобритании с древнейших времен и до настоящего времени.

В задачи курса входит подготовить переводчиков к их будущей профессиональной деятельности, дав им базовые культурологические и страноведческие знания по стране изучаемого языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными событиями британской истории и прослеживает тесную культурную связь между социальной историей и историей британской литературы и искусства - всех тех явлений, которые определили специфику британских институтов власти и традиций правления, общественных институтов и менталитета британцев

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:  
ОПК-4.2, Имеет представление об элементах культуры региона изучаемого языка и их реализации в ситуации общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### 1. Знать:

- ключевые исторические события и процессы британской истории, даты создания ключевых произведений литературы и искусства, даты жизни их авторов;
- деятельность крупнейших исторических деятелей и их влияние на исторический процесс
- содержание ключевых произведений литературы;
- взаимосвязь исторических событий и процессов с современностью
- взаимосвязь исторических и культурных процессов

#### 2. Уметь:

- анализировать исторические события, показывая в них связь с предыдущими эпохами и выявляя в них как традиционную сторону, так и новаторские веяния.
- анализировать художественный текст (понимаемый широко как любое произведение культуры)
- показать на примерах развитие основных идеологических воззрений в рамках британской истории и их воздействие на явления современного устройства общества и современной культуры;
- определять основное идейное содержание литературного произведения, характеризовать способы его художественного воплощения;
- вписать исторический процесс Великобритании в общеевропейский контекст и показать его национальное своеобразие.
- анализировать и демонстрировать развитие литературного процесса в Великобритании, определять как его национальное своеобразие, так и общеевропейские черты
- определять и описывать признаки основных течений в художественной культуре Великобритании
- визуально определять и развернуто характеризовать ключевые памятники английской художественной культуры
- анализировать и описывать историческо-культурный процесс в его целостности и эволюционном развитии как в синхронном, так и в диахронном срезе
- анализировать и описывать системообразующую и формирующую роль исторического процесса в общем потоке культуры, а также определять и описывать обратное влияние художественной культуры на человеческую деятельность и, как следствие, на исторический процесс

3. Владеть: способностью отбирать и использовать в научной деятельности необходимую информацию по проблемам, связанным с предметом курса, с использованием как традиционных, так и современных образовательных технологий; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской, художественной литературы и публицистики по истории и страноведению с учетом полученных знаний.